

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2023
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от № 121-ДОП от 30.08.2023
Директор ДДТ Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»**

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок освоения 3 года

РАЗРАБОТЧИК:
Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» (далее – ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей обучающихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации обучающихся к современной жизни. ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию детей путем приобщения к музыкальному искусству.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 7-18 лет, увлеченным музыкой и заинтересованным в овладении основами игры на шестиструнной гитаре.

Принимаются мальчики и девочки без базовых знаний в области музыки. Принимаются дети с музыкальными способностями, прием на обучение решается на собеседовании-прослушивании.

Актуальность программы:

Актуальность ДОП диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. В настоящее время дети испытывают дефицит живого общения, совместной деятельности. Особенно это заметно в подростковой среде, именно подростки нередко становятся жертвой социальных пороков. Одним из наиболее действенных способов воспитания гармоничной личности являются занятия музыкой. Программа *«Обучение игре на шестиструнной гитаре»* направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии. Программа позволяет выявить талантливых учащихся, развить их способности и возможности, оказать поддержку в творческом и духовном развитии.

Отличительные особенности программы:

Особенности данной образовательной программы заключаются в том, что она предполагает совместное музицирование большого количества детей (ансамбль гитаристов), как во время обучения так и во время выступлений на концерте, где каждый ученик играет (поет, как в хоре, свой голос), получая эмоциональную отдачу от выступления. Именно участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня мотивирует учащихся на совершенствование исполнительского мастерства.

Гитара остается одним из любимых детьми инструментом, что позволяет подростку, освоившему элементарные навыки игры на гитаре, уверенно чувствовать себя среди сверстников, преодолевать свойственные подростковому возрасту внутреннюю скованность, удовлетворить потребность в самовыражении. Объединение детей в большие и малые ансамбли позволяет повысить их творческий потенциал, направить коллективные действия в созидательное русло. Индивидуальные занятия с педагогом позволяют максимально реализовать возможности и способности ребенка, передать в полной мере навыки игры на инструменте. Через совместное творчество ученика и учителя происходит познание мира музыки, что позволяет оградить ребенка от влияния негативных сторон современной общественной жизни.

Уровень освоения программы — базовый.

ДОП *«Обучение игре на шестиструнной гитаре»* обеспечивает создание условий для личностного самоопределения, социализации и самореализации, адаптации к жизни в обществе; программа предусматривает выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся

мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, региона, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы-3 года.

Общее количество учебных часов по ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре», запланированных на весь период обучения - 648. На индивидуальные занятия выделяется 36 учебных часов в год, итого 108 часов.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам игры на шестиструнной гитаре.

Задачи :

Обучающие:

дать учащимся знания общего характера (информацию о гитаре и ее разновидностях) и специальные, связанные с процессом овладения игрой на гитаре;
научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
познакомить учащихся с истоками народного музыкального творчества;
познакомить детей с основами музыкальной грамоты;
обучить искусству исполнения на гитаре сольно и в ансамбле, концертной деятельности, накоплению исполнительского репертуара;

- сформировать систему знаний практических и теоретических навыков музыкального искусства через приобщения к миру музыки и обучение искусству игре на гитаре;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности;
- сформировать определенный объём исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- развивать коммуникативные способности: умение слушать и слышать, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Воспитательный компонент :ДООП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия: предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности;

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

- разработку современного образовательного и воспитательного контента;

- проектирование игровых образовательных пространств;

- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;

- педагогическую поддержку рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

— способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя музыкальное творчество как средство нравственного воспитания;

— воспитывать чувство коллективной ответственности;

— содействовать процессам самопознания, саморазвития, самореализации и самоутверждения личности;

— создать условия для формирования дружного детского творческого коллектива.

Развивающие:

— способствовать развитию интереса к занятиям в классе гитары;

— развивать интерес к самообразованию, самопознанию;

— развивать творческое воображение, образную память;

— способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;

— развивать эмоциональную гибкость.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

— волевые качества (воля к достижению поставленной цели, самоконтроль и дисциплина);

— интерес к занятиям в классе гитары, постоянная познавательная активность, потребность в чтении художественной и специальной литературы;

— способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации;

— способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

— в ходе освоения программы у учащихся будет сформирована установка на ведение

- безопасного и здорового образа жизни;
- самооценка.

Метапредметные :

Обучающиеся:

- разовьют умение осуществлять учебно-исследовательскую работу, критически мыслить: сравнивать, анализировать, обобщать;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, разовьют умение договариваться в ходе совместной деятельности, умение работать в команде;
- разовьют умение выступать перед аудиторией;
- разовьют умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные :

Учащиеся:

- получают теоретические знания по основам теории музыки, освоят нотную грамоту;
- приобретут практические умения и навыки игры на гитаре, соответствующие программным требованиям;
- научатся играть ритмично, в такт музыки; чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- познакомятся с историей, значением и устройством гитары как музыкального инструмента.

Будут уметь:

- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- получают навыки использования специальной музыкальной терминологии;

Научатся:

- передавать эмоциональность с помощью выразительной игры на инструменте;
- играть в ансамбле.

За время освоения данной программы учащиеся приобретут теоретические и практические знания, соответствующие программным требованиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

Образовательная деятельность по ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре» осуществляется в очной форме.

Возможна реализация программы с использованием технологии дистанционного обучения.

Особенности реализации программы:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества обучающихся и педагога;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- музыкальные и физические возможности обучающегося;
- эрудированность и способность творчески мыслить;
- коммуникативные навыки;
- готовность к усвоению учебного материала.

Образовательный процесс в ансамбле гитаристов проходит с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей обучающихся. Программой предусмотрена активная обучающая, концертная и конкурсная деятельность коллектива, включение обучающихся в социально-значимую деятельность.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает *по мере возрастания сложности поставленной задачи*. Освоение данной программы базируется на таких принципах как:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества обучающихся и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор музыкального материала продумывается с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную музыкальную деятельность;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию, самоутверждению и самореализации.

В ансамблевой игре важна коллективная работа, что рождает необходимость музыкального воспитания и чувства музыкального партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение. Уже в период репетиционного процесса естественным образом возникает атмосфера творчества, формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о совместном выступлении на концерте или конкурсе.

Содержание образовательного процесса построено следующим образом:

-на *первом году обучения* – формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о музыкальном творчестве;

-на *втором году обучения* – умение играть разноплановые мелодии, применять на практике навыки позиционной игры, владеть терминологией обозначения темпа в музыке, знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора;

-на *третьем году обучения* – совершенствование навыков игры на инструменте, умение осмысленно и правильно использовать специальную терминологию, передавать эмоциональность с помощью выразительной игры на инструменте.

Для успешного освоения ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре» предусмотрена систематическая работа с родителями: проводятся родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные беседы. В ходе освоения программы родители знакомятся с правилами и традициями коллектива.

Основной формой организации образовательного процесса является аудиторное занятие, включающее в себя теорию и практику.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и музыкальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься игрой на гитаре. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над репертуаром по заданным критериям педагога.

В процессе обучения происходит углубление концертной и конкурсной деятельности, постепенное усложнение репертуара.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста типична быстрая утомляемость, поэтому необходима смена заданий, упражнений и произведений, а также необходимо чередовать различные формы работы.

В ходе освоения программы используются элементы игры, т.к. через игровую форму легче усваивается самый сложный материал. Игровые моменты не подменяют сути обучения, требующей умения преодолевать определенные трудности.

В ходе освоения программы ведется коллективная и групповая работа с обучающимися, проверяется и совершенствуется уровень навыков и умений, используется индивидуальный подход.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, в том числе не обладающие специальной музыкальной подготовкой, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп:

Могут быть сформированы разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на 2-й и 3-й года обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек;
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек;
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

Для одаренных детей предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут.

Формы организации занятий:

Занятия ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре» проводятся по группам.

Программой предусмотрены в основном аудиторные занятия.

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и мелко-групповые формы работы. Упор в учебной деятельности делается на коллективное творчество. В репетиционной работе используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы учебной деятельности;

Формы проведения занятий:

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие. Также используемыми формами занятий являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

По способу организации деятельности процесс обучения объединяет **фронтальную** (работа со всеми одновременно), **групповая**, а также **коллективная** (организация творческого взаимодействия между учащимися, например, при постановке музыкального номера или участие в концерте). **Индивидуальная** форма работы используется на первом этапе подготовки к предстоящим концертам для создания и отработки отдельных музыкальных номеров, а также при работе с одаренными учащимися, при отработке отдельных музыкальных композиций.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации образовательной программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» необходимы:

- Репетиционный класс;
- Мебель;
- Стулья;
- Столы;
- Шкаф для хранения аппаратуры, инструментов и методической литературы;
- Музыкальные инструменты;
- Гитары;
- Сценические костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения(ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Входной контроль
2.	Посадка. Знакомство с инструментом.	6	2	4	Наблюдение
	Настройка инструмента.	3	1	2	Наблюдение
	Основы музыкальной грамотности для учащихся без музыкальной подготовки.	15	2	13	Практическое задание
	Основы звукоизвлечения	15	2	13	Наблюдение
	Знакомство с открытыми струнами и ладами.	3	1	2	Наблюдение
3.	Виды звукоизвлечения.	0	0	0	
	Апояндо.	9	2	7	Наблюдение
	-Легкие пьесы на первой струне и на второй струне.	15	1	14	Анализ
	-Легкие пьесы на первой, на второй струне, и третьей струне.	15	1	14	Анализ
	Тирандо	0	0	0	
	-Легкие пьесы на первой и второй струне.	15	1	14	Анализ
	-Легкие пьесы на 4,5и 6 струне.	15	1	14	Анализ
4.	Аккорды	9	1	8	Наблюдение
	Способы звукоизвлечения аккордов.	3	1	2	Наблюдение
	Аккорды с барре	3	1	2	Наблюдение
	Соединение аккордов.	3	1	2	Наблюдение
5.	Мелодия и бас.	0	0	0	
	Исполнение отдельных голосов.	9	1	8	Анализ
	Пропевание мелодии	6	1	5	Анализ
	Исполнение баса.	6	1	5	Анализ
	Соединение баса и мелодии.	9	1	8	Анализ
6.	Упражнение на развитие пальцевого аппарата.	6	1	5	Наблюдение
	Упражнение на растяжку пальцев.	6	1	5	Наблюдение
	Исполнение гамм и этюдов.	9	1	8	Анализ
7.	Исполнительское мастерство.	0	0	0	
	Выразительность исполнения мелодии.	9	1	8	Анализ
	Работа над фразой.	9	1	8	Анализ
	Работа над динамическими оттенками.	12	1	11	Анализ
	Итоговые занятия	3		3	Показ, анализ, обсуждение Промежуточная аттестация
	ИТОГО	216	29	187	

Учебный план
1 год обучения
(индивидуальное обучение)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестац ии
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Постановка игрового аппарата. Изучение нотной грамоты.	8	2	6	Беседа Практическое задание
3	Работа над музыкальным произведением	11	1	10	Практическое задание Наблюдение
4	Чтение с листа	5	1	4	Наблюдение
5	Исполнительское мастерство	5	1	4	Практическое задание
6	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт
7	Итоговое занятие	2		1,5	Показ, анализ, обсуждение Промежуточная аттестация
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения(ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	3	1	2	Беседа Входной контроль
2.	Виды звукоизвлечения.	0	0	0	
	Апояндо., Тирандо.	9	1	8	Наблюдение
3	Метроритм.	9	1	8	Наблюдение
	Нота с точкой. Шестнадцатые ноты.	6	1	5	Наблюдение
4	Аккорды.	0	0	0	
	Соединение аккордов.	21	1	20	Наблюдение
	2,3,4, позиции.	15	1	14	Наблюдение
	Кападастр.	3	1	2	Наблюдение
	Прием «барре».	15	1	14	Наблюдение
5.	Соединение мелодии и аккомпанимента.	0	0	0	
	Нота с точкой.	15	1	14	Анализ
	Шестнадцатые ноты.	15	1	14	Анализ
6.	Упражнение на развитие пальцевого аппарата рук.	0	0	0	
	Гаммы.	21	1	20	Анализ
	Этюды.	21	1	20	Анализ
7.	Исполнительское мастерство.	0	0	0	
	Выразительность исполнения мелодии.	21	2	19	Анализ
	Работа над фразой.	21	2	19	Анализ
	Работа над динамическими оттенками.	18	2	16	Анализ
	Итоговые занятия	3		3	Показ. Анализ, обсуждение
	ИТОГО	216	18	198	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

(индивидуальное обучение)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Наблюдение
2	Постановка игрового аппарата	5	1	4	Практическое задание
3	Учебно-художественная работа.	9	3	6	Практическое задание
4	Работа над музыкальным произведением	6	1	5	Практическое задание
5	Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио и видеозаписей.	2	1	1	Наблюдение
6	Работа над исполнительской техникой.	6	1	5	Наблюдение Практическое задание
7	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт
8	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение Показ, анализ, обсуждение Промежуточный контроль
	ИТОГО	36	9	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения(ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	3	2	1	Беседа Входной контроль
2.	Метроритм.	0	0	0	
	Синкопа	12	1	11	Анализ
	Триоли.	12	1	11	Анализ
	Паузы	6	1	5	Анализ
3.	Виды звукоизвлечения.	0	0	0	
	Легато.	12	1	11	Наблюдение
	Стаккато.	12	1	11	Наблюдение
	Пиццикато.	12	1	11	Наблюдение
	Тремоло	12	1	11	Наблюдение
	Разгеадо.	12	1	11	Наблюдение
4.	Акорды.	0	0	0	
	4,5,6 позиция.	6	1	5	Наблюдение
	Кападастр.	3	1	2	Наблюдение
5.	Основы голосоведения.	0	0	0	
	Элементы полифонии.	12	1	11	Анализ
	Мелодия в среднем голосе.	12	1	11	Анализ
6.	Упражнения на развития пальцевого аппарата рук.	0	0	0	
	Гаммы.	12	1	11	Анализ
	Этюды.	12	1	11	Анализ
7.	Исполнительское мастерство.	0	0	0	
	Выразительность исполнения мелодии.	21	1	20	Анализ
	Работа над фразой.	21	1	20	Анализ
	Работа над динамическими оттенками.	21	1	20	Анализ
	Итоговые занятия	3		3	Показ, анализ, обсуждение
	ИТОГО	216	19	197	

Учебный план
3 год обучения
(индивидуальное обучение)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Входной контроль
2	Постановка игрового аппарата	4	1	3	Беседа
3	Учебно-художественная работа.	8	1	7	Практическое задание. Наблюдение
4	Чтение с листа	13	1	12	Практическое задание. Наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением	3	1	2	Наблюдение
6	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт
7	Итоговое занятие	2		2	Показ. Анализ, обсуждение
	ИТОГО	36	6	30	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»

1 год обучения
(ансамбль)

Разработчик:

Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

(ансамбль)

На первом году обучения выявляются в первую очередь музыкальные возможности ребенка, эрудированность физические возможности, способность творчески мыслить и коммуникативные навыки.

Подготовка учащихся к продуктивному восприятию материала осуществляется педагогом через тренинги и упражнения, проводимые в игровой форме.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету искусство игры на гитаре;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре);
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как сольно, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов.

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Планируемые результаты :

Личностные:

В рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;

- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- успешно взаимодействовать с социальной средой,

Метапредметные:

- Обучающиеся:
- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться ходе совместной деятельности;
- получат навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- оперировать логическими действиями;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство детей с основными требованиями, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий. Таблицы инструкции по ТБ и ПДД, техника безопасности и организационные моменты. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации.

Для того чтобы личность ребенка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу. Знакомство с содержанием 1 года обучения. Ознакомление учащихся с эвакуационными выходами на этажах ДДТ.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Музыкальные игры, викторина.

2. Посадка. Знакомство с инструментом

Теория. Ознакомление со всеми частями инструмента, посадкой за гитарой, функциями правой и левой рук и их положение на инструменте, знакомство с аппликатурой, ладами музыки.

Практика. Изучение основных приемов работы с инструментом, правила игры на инструменте. Добиваться четкого исполнения упражнений, правильное формирование первоначальных навыков взаимодействия с инструментом.

3. Виды звукоизвлечения

Теория. Понятие об основах звукоизвлечения, способы звукоизвлечения – тирандо и апояндо.

Практика. Игра упражнений шагающие пальчики по открытым струнам приемом тирандо и апояндо. Правильное движение рук и пальцев.

4. Аккорды

Теория. Использование различных видов аккордов, понятие об особенностях и значимости аккордового аккомпанемента

Практика. Игра упражнений, направленных на правильное положение пальцев на грифе гитары. Игра упражнений на прижатие струн во время исполнения аккордов.

5. Мелодия и бас.

Теория. Принципы исполнения мелодии на гитаре и основы звукоизвлечения баса.

Практика. Знакомство на нотном материале со способами соединения баса и мелодии, демонстрация на инструменте соединенного звучания, плавное и мелодическое исполнение мелодии.

6. Упражнение на развитие пальцевого аппарата.

Теория. Понятие о тренировке мышц рук. Физические упражнения, собранность, расслабленность пальцевого аппарата.

Практика. Специальные упражнения на гитаре, работа над этюдами, постепенное повышение скорости исполнения упражнений.

7. Исполнительское мастерство.

Теория. Правила работы над раскрытием музыкального образа каждого произведения, правильность исполнения динамических оттенков, определение основных и побочных голосов.

Практика. Игра на инструменте по нотам, цельное исполнение произведения.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»
(индивидуальное обучение)

1 год обучения

Разработчик:

Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

индивидуальное обучение

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету искусство игры на гитаре;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре);
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как solo, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов;

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;

Планируемые результаты :

Личностные:

в рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- успешно взаимодействовать с социальной средой,

Метапредметные:

- Обучающиеся:
- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться ходе совместной деятельности;
- получают навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- оперировать логическими действиями;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Беседа о музыке, рассказ о народных инструментах, их строении, особенностях звучания.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга.
Прослушивание.

2. Постановка игрового аппарата изучение нотной грамоты

Теория. Положение гитары, постановка правой руки, постановка левой руки при правильном звукоизвлечении.

Практика. Упражнения на координацию рук. Работа над вспомогательными упражнениями.

Теория. Изучение нотной грамоты, длительности нот.

Практика. Разучивание мелодии и слов песни, пение с нотами, затем разучивание песни на гитаре, возможен подбор этой же песни в классе аккордами и переписывание ее в нотную тетрадь.

3. Работа над музыкальным произведением

Теория. Понятия что такое ансамбль, форте, пиано. Особенности штрихов «нон легато», «легато».

Практика. Исполнение несложных пьес в унисон. Работа над единым звукоизвлечением, ритмом и динамикой, штрихами.

Теория. Беседа о характере песен, понятия мажора и минора.

Практика. Подбор песен по слуху на гитаре.

4. Чтение с листа

Теория. Изучение нотной грамоты, длительности нот.

Практика. Разучивание мелодии и слов песни, пение с нотами, затем разучивание песни на гитаре, возможен подбор этой же песни в классе аккордами и переписывание ее в нотную тетрадь.

5. Исполнительское мастерство

Теория. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов).

Практика. Посещение концертов, музыкальных театров.

6. Концертная деятельность

Теория. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время массовых мероприятий.

Практика. Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточного контроля.

Примерный репертуар

(индивидуальный маршрут)

1. Каурина Г. «Шаг за шагом». Ч. I, II (по выбору).
2. Соколова Л. Чтение нот.
3. Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка»
4. Пухоль Э. Школа. Ч, II, №1-35. Учусь играть на гитаре. I, №1-18.
5. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I (по выбору).

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»
2 год обучения
(ансамбль)

Разработчик:

Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения(ансамбль)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету искусство игры на гитаре;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре);
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как solo, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов.

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- успешно взаимодействовать с социальной средой.

Метапредметные:

- Обучающиеся:
- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
- получают навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- оперировать логическими действиями;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Знакомство детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья, учащихся в учебном классе. Знакомство с содержанием программы 2 года. Беседа о музыке, рассказ о народных инструментах, их строении, особенностях звучания. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

2. Виды звукоизвлечения

Теория. Понятие о способах звукоизвлечения.

Практика. Исполнение на инструменте разных способов звукоизвлечения. Точное положение рук и пальцев на грифе. Выбор правильной аппликатуры.

3. Метроритм

Теория. Особенности новых ритмических рисунков, правила их присчитывания.

Практика. Работа над ритмом в медленном темпе, постепенное увеличение скорости исполнения упражнений.

4. Аккорды

Теория. Технические возможности кападастра.

Практика. Работа над более плотным и сильным прижатием струн для исполнения более сложных аккордов с применением кападастра.

5. Соединение мелодии и аккомпанемента

Теория. Методы разбора музыкального произведения.

Практика. Исполнение отдельно мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Выразительное исполнение мелодии. Соблюдение динамических оттенков.

6. Упражнение на развитие пальцевого аппарата рук

Теория. Понятие о тренировке мышц рук. Физические упражнения, собранность, расслабленность пальцевого аппарата.

Практика. Специальные упражнения на гитаре, работа над этюдами, постепенное повышение скорости исполнения упражнений.

7. Исполнительское мастерство

Теория. Раскрытие музыкального образа каждого произведения, правильное исполнение динамических оттенков, умение слышать основные и побочные голоса.

Практика. Игра на инструменте, цельное исполнение произведения.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»
(индивидуальное обучение)

2 год обучения

Разработчик:

Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
2 год (индивидуальное обучение)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету искусство игры на гитаре;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре);
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как solo, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов.

— **Развивающие:**

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

— **Воспитательные:**

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- в рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:
- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;

— успешно взаимодействовать с социальной средой.

Метапредметные:

— Обучающиеся:

- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться ходе совместной деятельности;
- получают навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели.

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- оперировать логическими действиями;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Беседа о музыке, об особенностях звучания и специфике игры на щипковых инструментах.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга вновь прибывших. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

2. Постановка игрового аппарата

Теория. Изучение более сложных аппликатурных принципов, переходов. Работа над кантиленой. Триоли, пунктирный ритм. Продолжение работы над постановкой рук.

Практика. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Упражнения на изучение позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над кантиленой.

3. Учебно-художественная работа

Теория. Особенности штрихов «nonlegato», «legato», «staccato». Дальнейшее изучение теории и истории музыки.

Практика. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Исполнение произведений, звучащих как в унисон, так и многоголосных. Работа над качеством и единством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные проговаривают или пропевают свой голос).

4. Работа над музыкальным произведением

Теория. Дальнейшее изучение нотной грамоты.

Практика. Чтение с листа более сложных пьес, а также ансамблевых партий. Разучивание мелодии, пение с нотами, разучивание песни на гитаре.

5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио и видеозаписей

Теория. Беседа о характере песен.

Практика. Подбор песен по слуху на гитаре, запись песен нотами по слуху. Смена характера пьес с помощью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, лад).

6.Работа над исполнительской техникой

Теория. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов).

Практика Посещение концертов, музыкальных театров.

7.Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время массовых мероприятий.

Практика. Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

8.Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Примерный репертуар

- 1.Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара для начинающих. СПб.,2003.
- 2.Козлов М. «Сентябрьский денек»: Песенка часов. Танец опавших листьев.
- 3.Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig,1961.
- 4.Кузин Ю. Азбука гитариста.Ч.1. Новосибирск,1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста.Ч.2. Новосибирск,1999.
- 6.Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб.,2005.
- 7.Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара.М., 1969. Вып.1.
- 8.Попатенко Т. «Частушка»;
- 9.Гайдн И. «Песенка»;
- 10.Дунаевский И. «Колыбельная»
- 11.Бакланова Н. «Марш»;
- 12.Сор Ф. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»

3 год обучения
(ансамбль)

Разработчик:

Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету искусство игры на гитаре;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре);
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как сольно, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов.

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- успешно взаимодействовать с социальной средой,

Метапредметные:

- Обучающиеся:
- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться ходе совместной деятельности;
- получают навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- оперировать логическими действиями;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья, учащихся в учебном классе. Организационные моменты. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации. Содержание программы 3 года обучения.

Практика. Педагог производит запись в журнале по технике безопасности.

2. Метроритм

Теория. Правила мелких длительностей, умение просчитывать различные ритмические рисунки.

Практика. Учащиеся проигрывают на инструменте упражнения на различные виды ритма. Разбирают новые пьесы для ансамбля.

3. Виды звукоизвлечения

Теория. Новые приемы звукоизвлечения. Правильное положение рук на грифе и точность аппликатуры. Стиль игры на гитаре «фламенко».

Практика. Повторяют показанные упражнения, доводя их до совершенства. Слушают звукозаписи известных музыкантов.

4. Аккорды

Теория. Новые позиции на инструменте при разучивании музыкального произведения. Роль кападастра в изменении тональности.

Практика. Полноценное звучание каждой ноты в разных позициях. Одновременно следит за освобождением мышечного аппарата.

5. Основы голосоведения

Теория. Правила анализа музыкального произведения, умение выявлять главные и побочные голоса.

Практика. Учащиеся добиваются целостного звучания музыкального произведения, одновременно уделяя внимание отдельным голосам.

6. Упражнения на развития пальцевого аппарата рук

Теория. Технические упражнения, гаммы этюды.

Практика. Учащиеся играют гаммы, этюды постепенно увеличивая темп. Следят за освобождением мышечного аппарата.

7. Исполнительское мастерство

Теория. Анализ произведения, мелодической линии, фразы, кульминации, темпа и стиля исполнения.

Практика. Учащиеся во время исполнения учатся делать более точную фразировку, используя динамические оттенки, внося свой эмоциональный вклад в исполняемое произведение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»
(индивидуальное обучение)

3 год обучения

Разработчик:

Метла Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения
индивидуальное обучение

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету искусство игры на гитаре;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре);
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как сольно, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов;

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- успешно взаимодействовать с социальной средой,

Метапредметные:

- Обучающиеся:
- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
- получают навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- оперировать логическими действиями;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Беседа о музыке, об особенностях звучания и специфике игры на гитаре.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга вновь прибывших. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

2. Постановка игрового аппарата

Теория. Изучение грифа гитары, расположение пальцев левой руки на грифе гитары. Расположение пальцев правой руки на струнах гитары.

Практика. Гаммы, арпеджио, упражнения. Контроль над посадкой и положением рук. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над качеством звука.

3. Учебно-художественная работа

Теория. Изучение штрихов. Дальнейшее изучение теории и истории музыки.

Обучение умению понимать дирижерские жесты.

Практика. Исполнение трехголосных ансамблей, а также фрагментов произведений крупной формы. Работа над дальнейшим развитием интонационного слуха и чувства ритма в сложных произведениях.

4. Чтение с листа

Теория. Дальнейшее изучение нотной грамоты.

Практика. Самостоятельное чтение с листа более сложных произведений, а также ансамблевых партий.

5. Работа над музыкальным произведением

Теория. Беседа о характере песен, о средствах музыкальной выразительности.

Практика. Подбор песен по слуху на гитаре, запись песен нотами по слуху. Смена характера пьес с помощью средств музыкальной выразительности (темп, нюансы, ритм, лад, штрихи).

6. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время массовых мероприятий, на выезде за пределы ДДТ.

Практика. Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

7. Сольная исполнительская практика и коллективная деятельность

Приемы формирования и развития сольной коллективной исполнительской культуры. Исторический анализ и современные тенденции развития исполнительских навыков игры на гитаре, их значение для развития исполнительской культуры учащихся. Особенности положения методики обучения на гитаре, особенности посадки, постановки, звукоизвлечения и формирование звукодвигательных навыков, а также подбор репертуара по принципам художественной ценности. Работа с инструментом, отработка технических приемов вибрато, флажолет, мелизмы(форшлаг), аппликатуры.

8.Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение заключительной аттестации.

Примерный репертуар

1. Агуадо Д. Вальс соль-мажор.
2. Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара .1-2 классы ДМШ.Вып.1/Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1971.
- 5.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара .2-3 классы ДМШ.Вып.1/Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1971.
6. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара .2-3 классы ДМШ.Вып.1/Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д.,1998.
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара .2-3 классы ДМШ.Вып.1/Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.,2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеразвивающей программе «Обучение игре на шестиструнной гитаре»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению упражнений для развития техники игры на гитаре, постановке рук, звукоизвлечения, рассказ о создании инструмента, истории его развития, выступлений учащихся, слушание гитарной музыки, обмен мнениями.

Наглядный: слушание гитарной музыки, собственный показ преподавателем гитарных произведений; просмотр партитуры.

Практический: выполнение творческих заданий, работа с инструментом, работа над фразой и звукоизвлечением.

Метод проблемного обучения: Данная программа предполагает постановку творческих задач с выявлением проблем исполнения произведения учащимся. Данный метод предполагает включение критического мышления со стороны учащихся: например, учащимся предлагается продумать различные варианты исполнения мелодии, выбрать образность или осмысленность конкретной мелодии, динамику; педагог предлагает придумать образ и выразить его как музыкально, так и вербально. Обучающийся, учитывая свои возможности, ищет пути выполнения поставленной задачи.

При освоении данной программы предполагается широкое использование **средств искусства**; проводится просмотр и обсуждение концертов, конкурсов, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом, особенности психологического состояния музыкантов-исполнителей как возможности саморегуляции во время публичного выступления; работа с гитарной фактурой: обсуждение с учащимися основных методик и техник обучения игре на гитаре, работа со штрихами, основы технических и физических упражнений, структурные компоненты исполнительского комплекса (звукодвигательный, нотно-ориентированный, инструментально-ориентированный, темпо-метро-ритмический, художественно-выразительный); особенности формирования исполнительских умений и навыков учащихся класса гитары; постоянно проводятся занятия с прослушиванием и обсуждением музыкальных произведений.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии**:

—игровые технологии (особенно с обучающимися младшего школьного возраста), технологии групповой деятельности, информационные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения;

—игра имеет большое значение в жизни ребенка и требует, чтобы играющий отдал ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности;

—основной мотив игры не результат, но процесс. Игра раскрывает творческие возможности учащегося, воспитывает чувства сопереживания друг другу, взаимовыручку в решении трудных вопросов;

—использование игровых технологий в данной программе предполагает активное вовлечение учащихся в такие музыкальные игры как: «Угадай мелодию», «Угадай композитора», «Угадай инструмент», «Музыкальное лото», «Повтори ритм» и т. д.;

—технология коллективной деятельности;

—главный принцип обучения игре на гитаре в ансамбле – «Ансамбль гитаристов дело коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий учащихся, предполагает коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

В ходе освоения ДОП «Обучение игре на шестиструнной гитаре» применяются все уровни коллективной деятельности:

—одновременная работа со всеми группами. Происходит на заключительных этапах учебной деятельности, при подготовке к концертам и музыкальным конкурсам, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа звучания ансамбля, работа в едином творческом коллективе;

—работа парами – с партнером по конкретной партии, отработка штрихов, фраз, совместных действий в музыкальном пространстве;

—работа малыми группами – работа над характером и образом музыкального произведения, над техническими приемами, а также учебно-постановочная работа.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

В данной образовательной программе предполагается использование электронных образовательных ресурсов, в том числе знакомство учащихся с электронным музыкальным творчеством как новым видом учебно-художественной деятельности. Программа предполагает знакомство обучающихся с программным обеспечением Cubase VST SX, Power Chords Pro, Transcribe, Guitar Pro 6, а также применение этих программ в процессе обучения.

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

—конспекты занятий;

—игровые карточки на закрепление изучаемых тем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Фотографии
2. Таблицы, карточки, нотный материал
3. Видео и аудиоматериалы с записями выступлений известных гитаристов и текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений
5. Специальная музыкальная и учебно-методическая литература
6. Видеозаписи фильмов о мастерах гитарного исполнительства.
7. Видеозаписи городского конкурса «Звенит гитарная струна»

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
2. Наглядные пособия по теме «работа с гитарной фактурой»:
 - структурные компоненты исполнительского комплекса;
 - методы систематизации исполнительских умений и навыков;
 - отработка основных методик и техник обучения игре на гитаре;
 - посадка, постановка рук;
 - артикуляция движений, основы технических и физических упражнений.

Раздаточные материалы:

1. Тексты песен с гитарными аккордами
2. Карточки-схемы упражнений и аккордов
3. Пособия по темам:

Развитие исполнительской техники:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения тренировочных упражнений на расслабление, освобождение от зажимов.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видеозаписи методик обучения игре на гитаре
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Агафшин П. С. Новое о гитаре / П. С. Агафшин. – Москва: Музыкальный сектор, 1982 – 58 с.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм – Ленинград: Музыка, 1974. – 336 с.
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом / А. Веницкий. – выпуск 1. – Издательство: ООО Престо, 2007 – 45 с.
5. Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. – Ленинград: Музыка, 1968. – 188 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин, под ред. Е. Ларичева. – Москва: Музыка, 1990. – 207 с.
2. Ананьев Б. Г. Теория ощущений / Б. Г. Ананьев. – Ленинград: Издательство ЛГУ, 1961. – 456 с.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Исследование / Л. А. Баренбойм. – издательство 2-е, доп. – Ленинград: Советский композитор, 1979. – 352 с.

Интернет-источники:

1. Музыка в школе: информационно-методический портал. – URL: <http://kaplinaleksandr.ucoz.ru/> (дата обращения 21.10.2023).
2. Маттео Караси: информационно-методический портал. – URL: <http://www.lute.ru/guitar/Carcassi.htm> (дата обращения 21.10.2023г.).
3. Средства музыкальной выразительности: информационно-методический портал. – URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti>. (дата обращения 21.10.2023).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль- оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль- это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные музыкальные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить музыкальное направление (гитара).

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных концертах и программах), участие в музыкальных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Формы фиксации результатов:

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Таким образом, в реализуемой образовательной программе «Обучение игре на шестиструнной гитаре» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий педагога
- тематические беседы
- итоговый показ

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта (приложение 1)

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащихся

Дополнительная общеразвивающая программа: «Обучение игре на шестиструнной гитаре»

Педагог дополнительного образования: Метла Сергей Григорьевич

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Положительное отношение к процессу занятий, любовь к труду, стремление усидчиво и усердно работать с инструментом	- низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к процессу обучения, не проявляет усердие); - средний уровень (обучающийся позитивно относится к процессу обучения, но не всегда проявляет усердие); - высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
Л 2	Интерес к занятиям в детском объединении. Формирование способности бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться ходе совместной деятельности. Развитие интереса к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;	Осознанное участие учащегося в освоении дополнительной общеобразовательной программы. Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение
Л 3	Настойчивость в достижении поставленной цели.	Высокая мотивация на достижение положительного	- низкий уровень (мотивация не выражена) - средний уровень	0-1	Беседа Практическое

	Познавательная активность.	результата. Проявление желания узнать новую информацию	(мотивация присутствует, выражена средне); - <i>высокий уровень</i> мотивация выражена в достаточной степени для достижения цели).	2-3 4-5	задание Педагогическое наблюдение
--	----------------------------	---	--	----------------	--

Диагностика освоения программы в области метапредметного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться ходе совместной деятельности; разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели. Разовьют интерес к искусству игре на гитаре.	Самостоятельность в разборе нотного текста ,игра с листа. Наличие интереса к занятиям музыкой, гитарой	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Опрос
М2	Умение договариваться ходе совместной деятельности способность распределение функций и ролей в совместной деятельности, бесконфликтно решать общие задачи, стремление достигать творческой цели.	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся мало интересуется музыкальным искусством); - <i>средний уровень</i> (иногда и избирательно интересуется музыкальным искусством); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и активно интересуется музыкальным искусством)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Опрос
М3	Умение выступать перед аудиторией на концерте. Развитие креативного способа мышления и восприятия действительности.	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации. Умение творчески подходить к решению поставленных задач, образное мышление	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет осмыслить и представить музыкальный образ); - <i>средний уровень</i> (иногда с помощью	0-1 2-3	Беседа Игра-конкурс Педагогическое наблюдение

			<p>педагога проявляет элементы образного мышления);</p> <p>- высокий уровень (самостоятельно осмысливает образ, творчески подходит к поставленным задачам).</p>	4-5	
--	--	--	--	-----	--

Диагностика освоения программы в области предметного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П 1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие технических навыков и теоретических знаний учащегося программным требованиям обучения игре на гитаре	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ
П 2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой(по основным разделам учебного плана программы).Представление об основных техниках и приемах игры на гитаре	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям обучения игре на гитаре	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ
П 3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся не владеет специальной терминологией); - <i>средний уровень</i> (владеет частично,	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение

		по тематике программы	но пользуется неуверенно); - высокий уровень (обучающийся уверенно владеет специальной музыкальной терминологией)	4-5	Анализ
--	--	-----------------------	--	-----	--------